

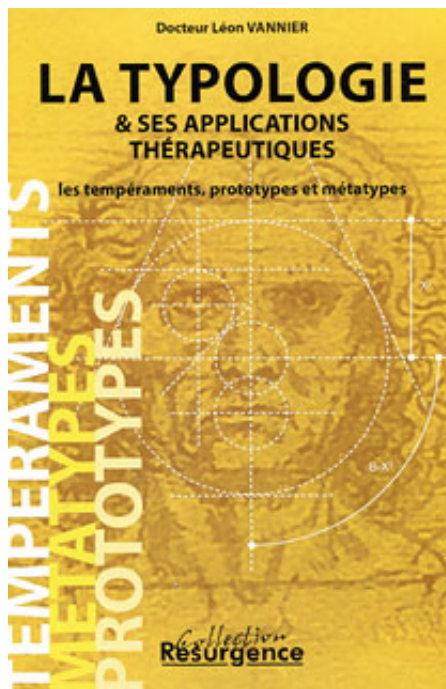
Léon Vannier
La Typologie et ses applications thérapeutiques : Les
tempéraments prototypes et métatypes

Extrait du livre

[La Typologie et ses applications thérapeutiques : Les tempéraments prototypes et
métatypes](#)

de [Léon Vannier](#)

Éditeur : Editions Marco Pietteur



<http://www.editions-narayana.fr/b15197>

Sur notre [librairie en ligne](#) vous trouverez un grand choix de livres d'homéopathie en français, anglais et allemand.

Reproduction des extraits strictement interdite.

Narayana Verlag GmbH, Blumenplatz 2, D-79400 Kandern, Allemagne

Tel. +33 9 7044 6488

Email info@editions-narayana.fr

<http://www.editions-narayana.fr>





La peau est molle et glabre, très blanche et froide. Tout est peu musclé, potelé et rond.

4-7-3-2 • Cinématique

L'attitude du Lunarien reflète les sentiments qui l'animent. Tantôt, comme en proie à un démon intérieur, il s'agitiera sans poursuivre un but bien défini ; tantôt, absorbé par un rêve qu'il poursuit, il restera immobile, le regard perdu, dans un lointain inaccessible, complètement étranger à son ambiance. Assis, il se tient généralement les cuisses ouvertes et les jambes écartées, courbé en avant en mettant les mains sur les genoux.

La *Démarche* est irrégulière et nonchalante ; fantasque et incertaine, elle exprime bien l'irrésolution du Lunarien et son manque de confiance en lui.

D'ailleurs, en marchant, le Lunarien a souvent l'impression d'insécurité ; son équilibre est loin d'être assuré et sur un sol un peu inégal il craint de tomber.



Les *Gestes* sont lents, malhabiles et ingénus, embarrassés et enfantins. Nombreux et peu cohérents, pleins de gaucherie, ils lui donnent un aspect tantôt rêveur et absorbé, tantôt craintif et absent. Le Lunarien prend souvent l'allure du dormeur éveillé.

La *Voix* est faible et agréable, comme voilée en mineur, mais elle est timide et incertaine. Le Lunarien parle peu, ne fredonne jamais et ne fait pas de bruit. La bouche est mobile et fait des moues variées, on dirait que la pensée vient jusqu'aux lèvres et les agite sans pouvoir se formuler.

4-7-4 • La fonction du Lunarien

Le Lunarien a deux aspects : passif, il subit momentanément l'ascendant d'une personne et devient son satellite ; indépendant, il est soumis aux impressions les plus singulières, les moins explicables.

4-7-4-1 • Esprit

La faculté maîtresse du Lunarien est "*l'Imagination*". Son imagination inventive s'exerce sur tous les plans, elle est rarement



créatrice, sauf en poésie et en musique. Le Lunarien rêve, mais il n'est pas pratique, il ne réalise pas. Il poursuit sans cesse des chimères qui sont confuses dans son esprit et que, bien souvent, il ne peut exprimer. Le vide de sa pensée l'émeut et la recherche de l'émotion l'incline à tenter des expériences néfastes pour son équilibre moral et organique.

L'imagination du Lunarien est très active. Intelligent ou non, il se complaît dans de vagues et mélancoliques rêveries, mais aussi il invente souvent des histoires extraordinaires qui ne reposent sur rien. Ce goût de la fiction peut conduire le sujet à la poésie et à la production de vers plus ou moins bons, mais aussi à la méchanceté par la calomnie. Le Mercurien ment pour tirer profit de ses spéculations, mais il ne croit pas à ses mensonges. Le Lunarien y croit passionnément et affirme que tout est vrai dans les faussetés qu'il débite avec une ardeur convaincante. Quelques mois, souvent quelques jours après, il a oublié ses dires et soutient le contraire. Bien mieux, il soutient "qu'il n'a jamais dit cela".



L'intelligence des Lunariens est vive, féconde et brillante. Leur nature est remarquablement intuitive, ils sont très sujets aux pressentiments et ne sont pas trompés par eux. Ils rêvent beaucoup et ont parfois des songes prophétiques.

Doués d'une remarquable aptitude pour la poésie, ils font avec une étonnante facilité des vers qui sont beaux et harmonieux. Ils se plaisent au merveilleux, au fabuleux, ils aiment la peinture aux sujets fantastiques, les paysages aux couleurs étranges, comme on en voit dans les rêves. En littérature, ils aiment le genre romantique. Les contes d'Edgar Poe les enchantent, Baudelaire et Verlaine sont leurs poètes préférés. Leur timidité et la défiance qu'ils ont d'eux-mêmes les rendent peu aptes à devenir orateurs, mais ils écrivent infiniment mieux qu'ils ne parlent.

4-7-4-2 • Caractère

Les Lunariens sont très impressionnables, mobiles et inconstants. Toujours indécis, sans initiative, ils sont très timides et manquent de



confiance en eux-mêmes. Ils s'alarment de tout et sont toujours agités par des inquiétudes imaginaires, ils flottent constamment entre la crainte et l'espérance.

Ils ont horreur de la lutte, de la peine et de la fatigue, ils sacrifient volontiers leur droit et leur intérêt pour obtenir la quiétude et le repos qu'ils estiment par-dessus tout. Comme ils sont très confiants, ils sont facilement exploités. Très résignés, ils supportent avec calme leur destin.

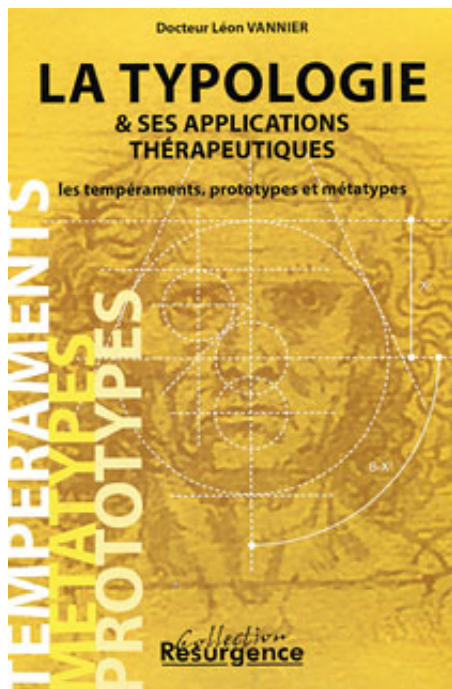
Nullement pratiques, ils supportent mal les difficultés matérielles de la vie, qui les ennuiet et les désespèrent. Tout ce qui exige une persévérance continue répugne à leur nature. Ils sont dépourvus d'esprit de suite et ils se laissent trop souvent guider par le sentiment.

Sociables, ils aiment les réunions, à condition qu'elles soient intimes, car ils fuient le bruit de la foule et les grandes réunions mondaines. Ils aiment jouir de leurs impressions en secret, que ce soit au spectacle ou au concert, que ce soit au cours de voyages, qu'ils aiment par-dessus tout. Ils voyagent seuls ou avec une personne aimée, mais ne profiteront jamais des voyages collectifs organisés par les agences.



Ils aiment les bois, les forêts, les lacs et les étangs, et ils éprouvent un véritable plaisir à écouter les gémissements du vent et le murmure des eaux. Ils affectionnent la nuit, au point de cesser quelquefois de vivre le jour, et nous avons connu une Lunarienne qui se levait à 5 heures de l'après-midi pour se coucher à huit heures du matin. Ils aiment aussi la nuit pour le mystère qui l'entoure, et surtout les paysages lunaires. La clarté lunaire tout à la fois les trouble et les inspire. L'illumination du soleil les fatigue et les éblouit.

L'Astrologie voit la lune comme l'astronomie, sans lumière propre et réfractant les rayons qui lui arrivent. Ignorant où il va et ce qu'il veut, le Lunarien change de route sans raison et désire exactement autre chose que ce qu'il a. Très excitable par son imagination, le Lunarien est assez insensible du point de vue sexuel. Peu sensuel, passif en amour, il subit l'emprise, mais l'inconstance de son caractère éminemment versatile l'empêche d'être fidèle et lui fait souvent changer d'objet. Son amour est surtout idéal et souvent, chez la Lunarienne, se polarise sur une idole imaginativement conçue.



Léon Vannier

[La Typologie et ses applications thérapeutiques : Les tempéraments prototypes et métatypes](#)

432 pages, broché
publication 1999



Plus de livres sur homéopathie, les médecines naturelles et un style de vie plus sain
www.editions-narayana.fr